

## BIENNALE D'ARCHITECTURE 2010

# **La ministre Fadila Laanan inaugurera le Pavillon belge à Venise ce vendredi 27 août**

La ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des chances de la Communauté française de Belgique, Fadila Laanan, se rendra ce vendredi à Venise pour inaugurer le Pavillon belge à la 12<sup>e</sup> Biennale Internationale d'Architecture de Venise 2010.

En janvier dernier, Fadila Laanan avait suivi l'avis rendu à la quasi unanimité par un comité d'experts invités à choisir le projet représentant la Communauté française lors de la Biennale d'architecture qui se tiendra du 29 août au 21 novembre à Venise. Fadila Laanan avait donc désigné le projet « USUS / USURES », développé par le collectif bruxellois ROTOR (<http://rotordb.org/>) en collaboration avec la sociologue Benedikte Zitouni, pour investir le Pavillon belge, que la Communauté française occupera cette année, dans le cadre de l'habituelle alternance avec la Communauté flamande.

### **Un réel engouement**

L'appel à projets que la Communauté française de Belgique avait lancé le 6 octobre 2009 pour désigner le projet qui la représentera dans ce Pavillon belge avait suscité un réel engouement, puisque 42 candidatures avaient été déposées. Ces candidatures ont été départagées par un comité de sélection, composé de représentants du Ministère de la Communauté française et de Wallonie-Bruxelles International, ainsi que de quatre experts extérieurs :

- Pierre Hebbelinck, l'architecte qui avait représenté la Communauté française avec une exposition monographique lors de la Biennale de Venise 1996 ;
- Maurizio Cohen, architecte et critique, commissaire de l'exposition collective « Les îles flottantes », qui avait représenté la Communauté française lors de la Biennale de Venise 2002 ;
- Jean-Didier Bergilez, architecte du bureau LABEL Architecture qui avait représenté la Communauté française lors de la Biennale de Venise 2006 avec le projet « La beauté de l'ordinaire » ;
- l'architecte et critique français Rafael Magrou.

### **Un projet dont l'originalité a déjà été saluée**

« USUS / USURES » avait été présenté en juin dernier à la presse, qui a déjà salué son originalité. La ministre Fadila Laanan avait alors souligné le fait qu'« *en désignant le projet « USUS / USURES », c'est la volonté d'inscrire l'architecture dans un contexte culturel étendu qui a prévalu. Une réflexion impliquant*

*technologie, sociologie, psychologie, économie et écologie* ». Parlant d'« un choix engagé » du jury, la ministre avait constaté que « le thème proposé par Rotor, l'usure et l'usage de l'architecture, s'inscrit parfaitement dans le thème de cette Biennale 2010: « People meet in architecture » ou « comment revenir à l'essence de l'architecture en tant qu'élément physique, vecteur de rencontres et d'interactions avec l'homme ». Qui plus est, il est porteur de sens et susceptible de susciter un large intérêt car il s'interroge sur une certaine tendance à une architecture lisse et photogénique, sur l'intégration du concept d'usure des matériaux au processus de conception architecturale et sur la relation entre l'homme et l'univers matériel qui l'entoure ».

La ministre s'était par ailleurs réjouie du fait que « ce sera une équipe à la fois jeune, pluridisciplinaire et multiculturelle qui portera haut les couleurs de la Communauté française dans les pavillons officiels des Giardini de Venise » car « le collectif Rotor affiche une diversité qui me parle particulièrement ». Fadila Laanan avait, enfin, mis l'accent sur le fait que l'architecture est aussi un « facteur de cohésion sociale », en notant que « l'architecture ne peut être considérée dans sa seule dimension de service marchand, elle doit être reconnue comme une discipline artistique, intellectuelle et culturelle ».

### **Un collectif pluridisciplinaire pour des questions plurielles**

Le collectif bruxellois ROTOR rassemble des artistes, des anthropologues, des architectes et des experts en matériaux autour de questions comme :

- quels sont les éléments qui conditionnent le rapport entre un usage (usus) et les traces matérielles laissées par celui-ci (usures) ?
- comment ce rapport peut-il devenir la source d'un renouvellement dans l'art de la construction ?
- quelle est la place que peut revendiquer ou doit reconquérir l'usure en architecture ?

Pour cette Biennale de Venise 2010, le collectif s'est penché sur une série d'équipements et de créations anonymes, tous issus du territoire belge, tous dignes d'intérêt pour la façon dont ils ont été utilisés et pour la façon particulière dont ils en témoignent. Dans le Pavillon belge, « USUS / USURES » se cristallise dans une exposition mêlant des objets usagés et usés, d'époques diverses, avec des photographies, plans et textes qui en documentent la provenance. Ce projet, qui ambitionne de remettre l'usage et l'usure au cœur des réflexions sur l'architecture contemporaine, aborde avec pertinence la question des processus d'élaboration en touchant à des thématiques actuelles telles que la consommation et l'économie de moyens.

### **Venise, une histoire belge**

Après le succès remporté, dans toute l'Europe, depuis l'été 2009, par le projet « 100 sexes d'artistes » de Jacques Charlier et de son commissaire Enrico Lunghi, conçu pour le « OFF » de la Biennale d'Arts plastiques 2009 de Venise, mais qui y avait été censuré (détails : [www.laanan.cfwb.be](http://www.laanan.cfwb.be) – 11.12.2009), Fadila Laanan se félicite de voir la Communauté française représentée par un projet audacieux, cette fois dans les pavillons officiels des Giardini de la Biennale.

**Contact:**

**Pascal Sac**

Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des chances de la Communauté française de Belgique

Place Surllet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32/(0)2/801.70.11

Gsm : +32/(0)477/252.285

Courriel : [pascal.sac@gov.cfwb.be](mailto:pascal.sac@gov.cfwb.be)

Internet : [www.laanan.cfwb.be](http://www.laanan.cfwb.be)